andando

designed by ana andonegi

Portfolio 2021 - Interiorismo / Diseño Gráfico / Diseño Digital

contenido

00	Curriculum Vitae	P04
01	Interiorismo	P07
02	Identidad corporativa	P19
03	Rebranding	P25
04	Diseño gráfico /editorial	P31
05	Ilustración	P37
06	Diseño web	P43
07	Tipografía	P47
08	Demo reel	P53

“Siempre con metas y bailando al compás para cumplirlas todas.”

Ana Andonegui Legarda

18-07-1992

CREO que el buen diseño reside en la calidad de los detalles.

QUIERO disfrutar con mi trabajo y hacer disfrutar con él, con el objetivo de poner a prueba mis habilidades, creciendo, aprendiendo y superando nuevos retos.

677 063 131
anaandonegi@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

2017- 2021 **Grado en Diseño Digital**
UNIR

2015 **Escaparatismo y *Visual Merchandising***
U.N.E.D.

2010 - 2014 **Grado en Diseño de Interiores**
EASD Zamora

COMPETENCIAS PERSONALES

Idiomas
Castellano: Competencia bilingüe
Euskara: Competencia bilingüe (C1)
Inglés: Competencia básica profesional

Competencias comunicativas
Buenas dotes comunicativas y gran capacidad para las relaciones personales adquiridas durante mi experiencia trabajando con profesionales y oficios del sector de la construcción y como hostelera.

Competencias de organización/gestión
Capacidad para trabajar en equipo, con iniciativa e implicación en las tareas asumidas.

Competencias relacionadas con el empleo
Altamente resolutiva, responsable, abierta al aprendizaje y muy receptiva a los retos.

Competencias informáticas
Autocad 2D, Autocad 3D, Maya, Cinema 4D.
Adobe: Photoshop, Illustrator, Indesign, Premiere, Animate, After Effects, Lightroom, XD.
Nociones básicas de Python, C# y Unity3D.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2021 **Educación, Gobierno Vasco**
Docente en Ciclo Formativo de Grado Superior de Proyectos y Dirección de obras de decoración.
IES Txurdinaga behekoa. Bilbao, vizcaya.

Docente en Estudios Superiores de Diseño de Interiores.
IDarte. Vitoria, álava.

2017 **GAP Arkitektura eta obrak**
Atención al cliente, levantamiento y toma de datos, diseño de interiores, realización de documentación técnica; presupuestos, planimetría, imágenes 3D y desarrollo gráfico para las presentaciones.
Responsable del diseño gráfico y redes sociales.
Donostia, guipúzcoa. www.gaparkitektura.com

junio - diciembre 2016 **BZ Sistemas**
Levantamiento y toma de datos, diseño de interiores, realización de documentación técnica; planimetría, imágenes 3D y desarrollo gráfico para las presentaciones, presupuestos y coordinación de obra. Responsable del diseño gráfico y redes sociales.
Donostia, guipúzcoa. www.bzsistemas.com

enero - junio 2016 / abril - agosto 2015 **Estudio de Interiorismo y Arquitectura efímera Tyl**
Levantamiento y toma de datos, realización de documentación técnica; planimetría, imágenes 3D y desarrollo gráfico para las presentaciones.
Durango, vizcaya. www.estudiotyl.com

2014 **Prácticas profesionales en el Estudio de Interiorismo y Arquitectura efímera Tyl**
Durango, vizcaya. http://estudiotyl.com

01 Interiorismo

TFG Kulturarku

_Interiorismo

Fecha 2015

Tipo Académico. TFG calificado con Matrícula de Honor.

Proyecto de interiorismo presentado como Trabajo Fin de Grado y calificado con Matrícula de Honor.

La nueva casa de la cultura Kulturarku pretende ser un punto de reflexión creativo donde el edificio genera los espacios y los ciudadanos definen su interior.

+ Ver proyecto completo

kulturarku

hay cur el pueblo

La Casa del Arco es uno de los edificios más emblemáticos de Mutriku. A pesar de haber sufrido transformaciones, todavía mantiene el estilo gótico-renacentista de sus orígenes, datados en el siglo XV.

El edificio se sitúa en el puerto de Mutriku, al borde de los muelles entre el casco histórico del pueblo y el sector exterior del puerto.
Este pórtico es un punto estratégico ya que el paso por el mismo es obligado para el tráfico peatonal y el tráfico rodado.

"La Nueva Casa de la Cultura, KULTURARKU, pretende ser un punto de reflexión creativo, donde el edificio genera los espacios y los ciudadanos definen su interior."

1. *hall/cafetería*
2. *barra cafetería*
3. *almacén cafetería*
4. *aseos*
5. *privado/instalaciones*
6. *hueco ascensor*
7. *almacén*
8. *escaleras*

planta baja.

La planta baja se entiende como una continuación de la calle pretendiendo eliminar la frontera visual entre el interior y el exterior. El uso público del espacio comunicará de manera fluida el edificio con el pueblo.
Para ello se creará una doble altura con una nueva fachada interior enfatizando las visuales en diagonal para aumentar la sensación espacial y acercándose en algunos puntos para crear privacidad y cambios funcionales de las diferentes zonas.

1. *sala de informática*
2. *escaleras*
3. *hueco ascensor*
4. *privado/instalaciones*

planta primera.

La primera planta con unas dimensiones más íntimas, no quiere perder en protagonismo. Es por eso que los materiales dan un giro inesperado y el vinoc del pavimento pasa a ser el revestimiento de las paredes. Al mismo tiempo, la madera de las escaleras se extiende y ocupa la totalidad de la planta potenciando la continuidad del espacio.

1. *hall/pasillo distribuidor*
2. *almacén*
3. *hueco ascensor*
4. *escaleras*
5. *aseos*
6. *espacio diáfano*

planta segunda.

Partiendo de la idea de respetar la geometría general del edificio existente, se vacía el interior con el fin de aprovechar al máximo el espacio y la luz dejando libre el perímetro creando bloques con diferentes usos en el centro de la planta.
El espacio diáfano hace que pueda ser utilizado de diferentes maneras, y que sea su uso el que defina el espacio en cada momento.

1. *distribuidor*
2. *recepción e información*
3. *aseos*
4. *almacén*
5. *hueco ascensor*
6. *escaleras*
7. *biblioteca*

planta tercera.

La configuración de la planta de la biblioteca, especialmente con la circulación abierta, busca cierta fluidez y continuidad espacial.
Esta, comienza en un espacio acogedor delimitado mediante un falso techo dando paso a una zona más monumental con la estructura de madera de la cubierta a la vista.
La planta abierta fomenta la comunicación y la colaboración permitiendo una generosa iluminación natural y vistas al paisaje.

Siguiendo el mismo esquema de la segunda planta y aprovechando al máximo el espacio y la luz, el diseño de la biblioteca será leído como un bloque dentro de la geometría existente dejando el perímetro libre.
Se trata de un mueble de biblioteca móvil que dota de creatividad a la planta con un especial aprovechamiento del espacio.
Un nuevo pavimento de planchas de acero muestra el espacio que puede alcanzar la biblioteca con todas sus estanterías abiertas creando una división del espacio sin barreras.

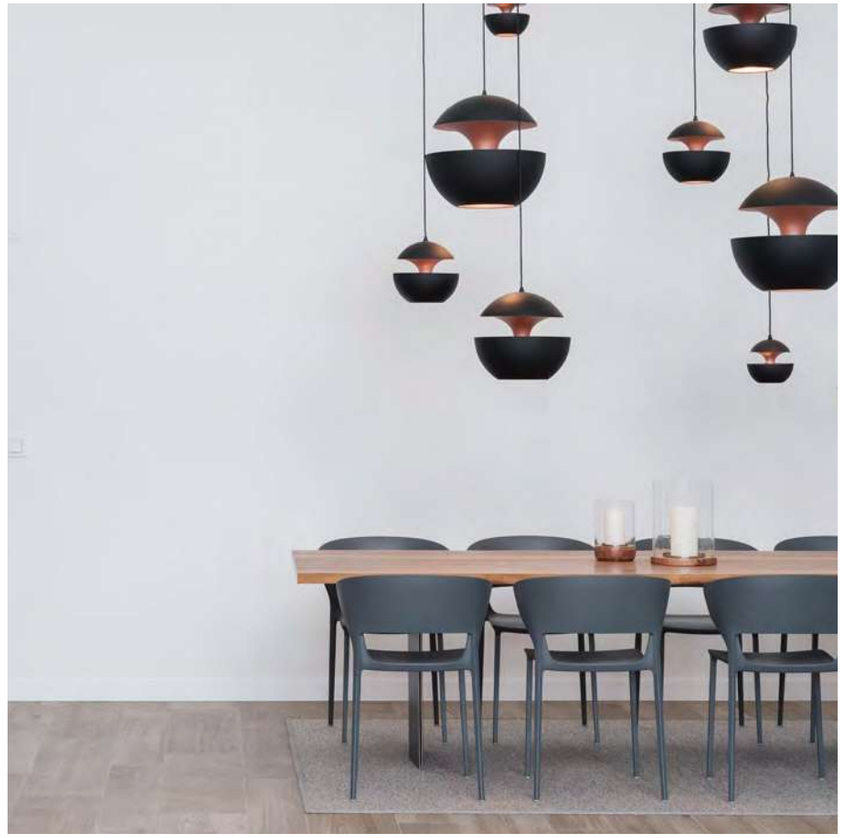
La zona de estudio se define con un gran escritorio diseñado a medida situado en el perímetro de la sala, bajo la luz de los ventanales y con vistas hacia el puerto.
Debido al peso que produce el mueble de la biblioteca, resulta imprescindible reforzar la estructura del forjado aumentándole el espesor. Aprovechando esta actuación, se coloca una barrera espacial conformada por 10 vidrios laminados de de 5 cm que van fijados únicamente al forjado. De este modo, se crea un espacio con barreras físicas pero no visuales, reduciendo las perturbaciones entre las diferentes zonas y usos sin perder la relación entre las mismas.

Un nuevo pavimento de granito cenere unifica los espacios mientras que el yeso blanco de la taquillería y trasdosados interiores le dotan de protagonismo al muro original de mampostería.
Los nuevos marcos de las ventanas enmarcados con chapa corten generan un contraste equilibrado con los interiores y el encuadre del paisaje siempre evitando la imitación del pasado y con una intención obligada y pretendida de contemporaneidad.

La idea principal es resolver el edificio y su entorno en el mismo término. Hacer que el exterior forme parte del interior a partir de una serie de pequeñas operaciones potenciando los elementos existentes y poniendo en marcha un proceso de recuperación y revalorización del pórtico transformándolo en un nuevo lugar de encuentro.

Aunque gane en privacidad, sigue manteniendo un constante y delicado diálogo con la planta baja y el espacio exterior, creando una nueva forma de trabajo con el objetivo de la interacción y colaboración de los usuarios.

Para responder a estas necesidades, se crea un armario multifuncional combinado, de madera dm lacada en blanco y madera laminada de roble, dotado de un sistema de paneles móviles haciendo que se pueda compartimentar en más de una sala o que se convierta en en gran espacio público abierto a todos.



Villa Miramón

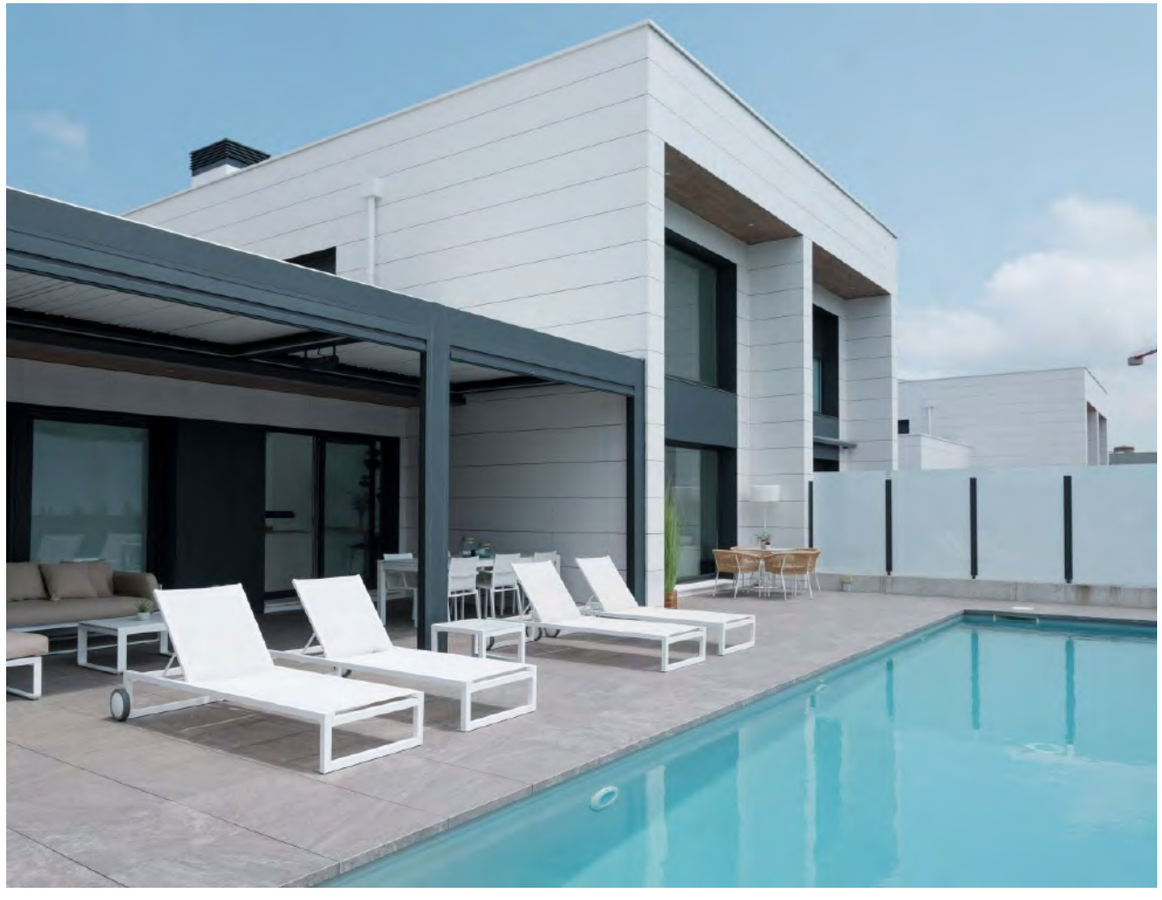
_Interiorismo

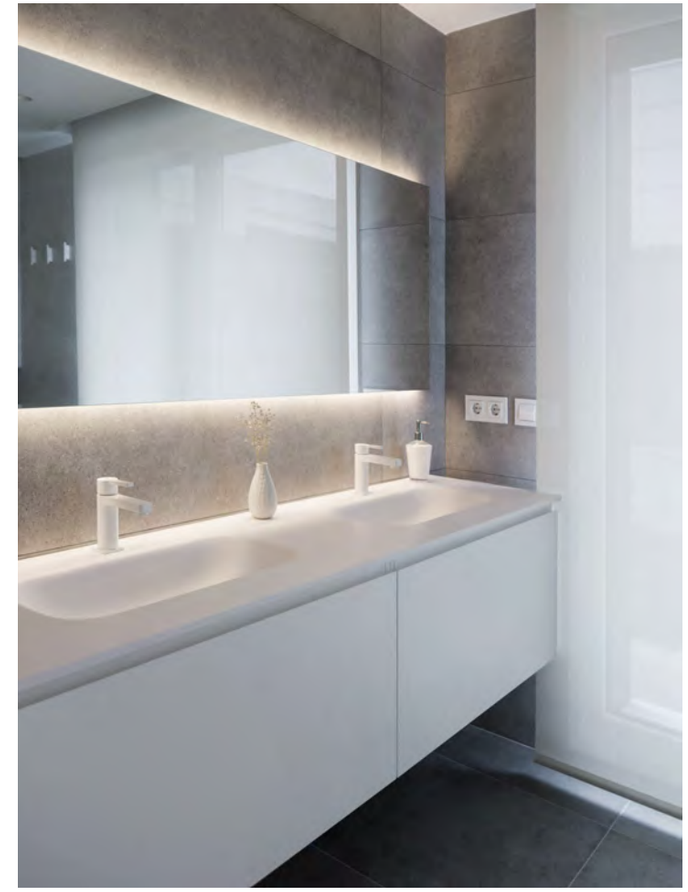
Fecha 2020

Tipo Profesional. Colaboración con el estudio de arquitectura Tanco y el estudio de interiorismo y arquitectura DECA.

Proyecto de interiorismo dividido en varias etapas:
Una primera etapa centrada en el diseño de la distribución interior y exterior de la vivienda para su posterior construcción por el estudio de arquitectura Tanco.

Una segunda etapa enfocada a la creación de un proyecto de decoración en colaboración con el estudio de interiorismo y arquitectura DECA.





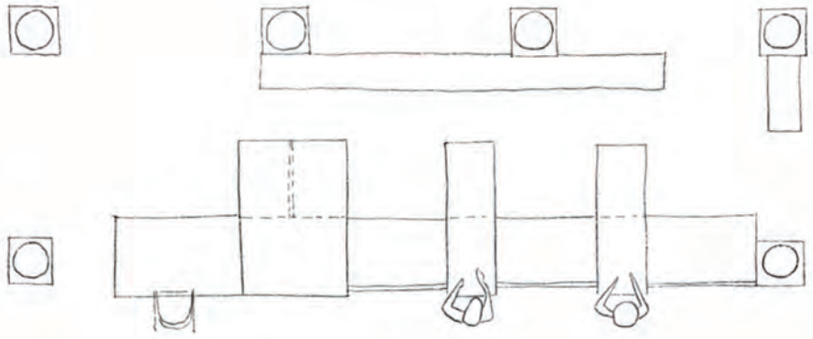
Mostrador biblioteca

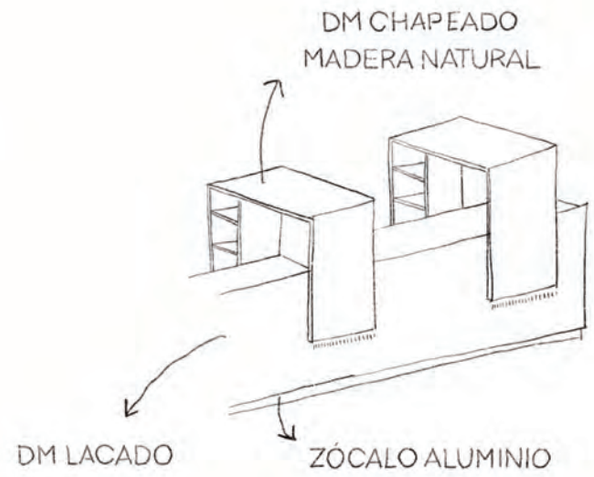
_Interiorismo

Fecha 2016

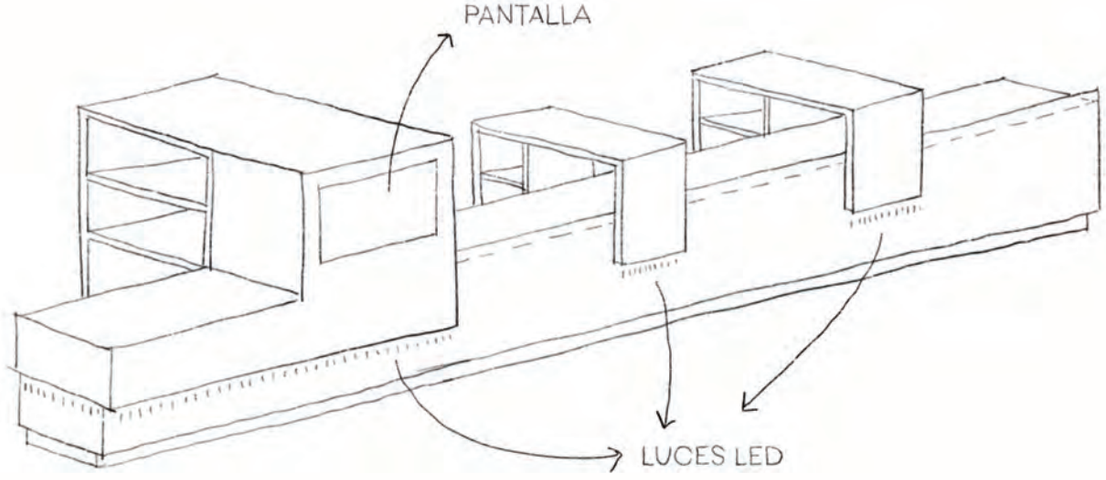
Tipo Profesional. Diseño realizado para BZ Sistemas.

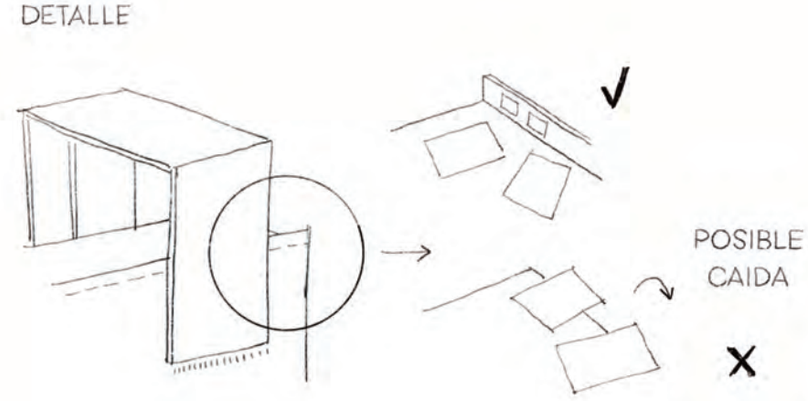
Proyecto de interiorismo centrado en el diseño de un mostrador para una biblioteca de Donostia-San Sebastián.



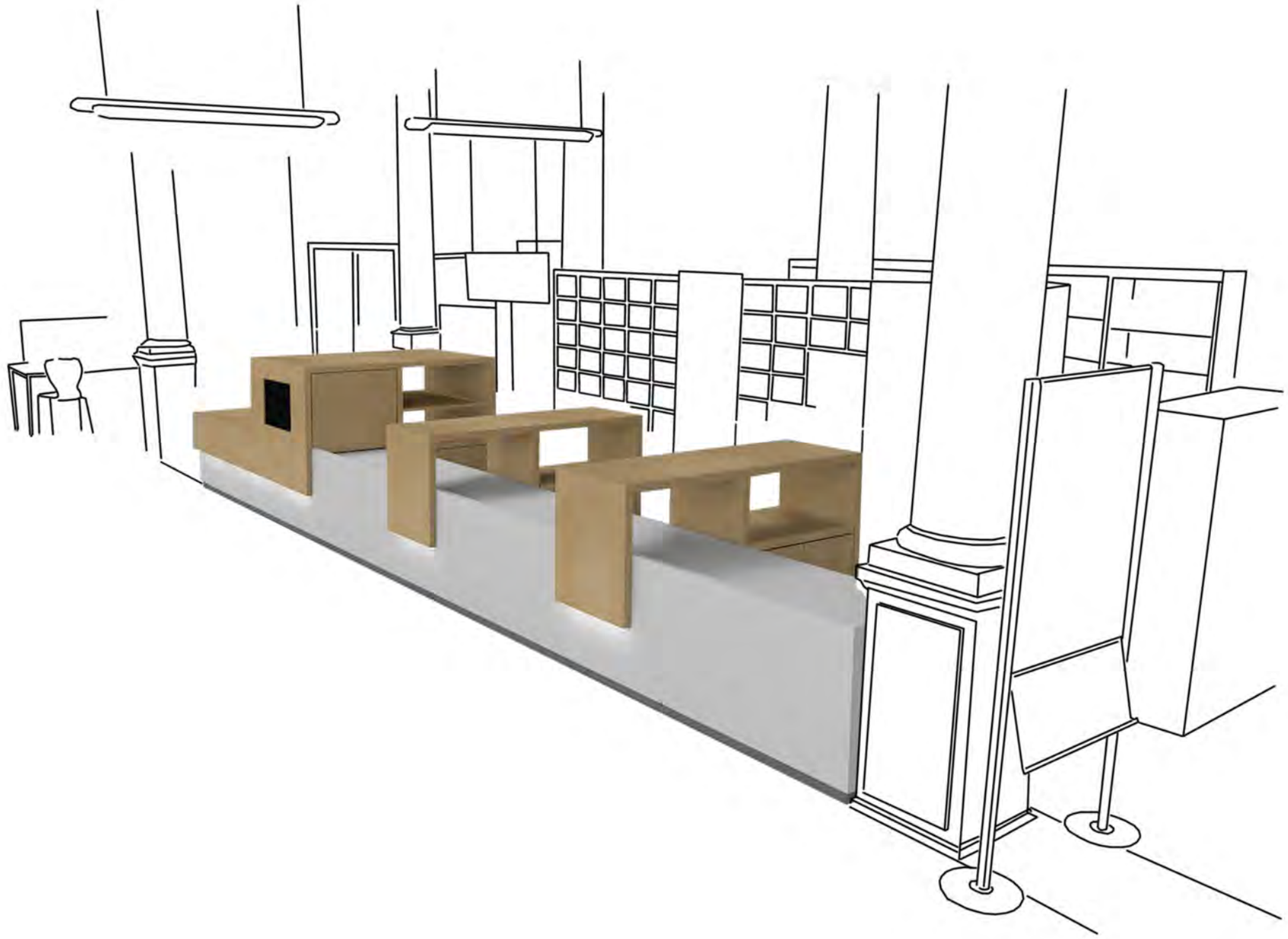

DM CHAPEADO
MADERA NATURAL
DM LACADO
ZÓCALO ALUMINIO

VISTA INTERIOR


PANTALLA
LUCES LED


DETALLE
✓
POSIBLE
CAIDA
X

vista interior
vista lateral
vista superior
vista lateral
vista frontal



02 Identidad corporativa

GAP Arkitektura eta obrak

_Identidad corporativa

Fecha 2017

Tipo Profesional

Desarrollo de identidad visual corporativa para GAP arkitektura eta obrak, empresa que gestiona arquitectura y obra, de cualquier magnitud.

TIPO

GAP
arkitektura eta obrak

CONTRATIPO

GAP
arkitektura eta obrak

DIMENSIONES

COLOR

hex: #1E1A19 · RGB: 30 26 25 · CMYK: 0 10 0 100

60% 40% 20%

TIPOGRAFÍA LOGOTIPO

DK HOFSTAD REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTU
VWXYZ
1234567890?!"

CHAMPAGNE & LIMOUSINES

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890?¿!"

Ownheroes

_Identidad corporativa

Fecha 2019

Tipo Profesional

Desarrollo de identidad visual corporativa para Ownheroes, una empresa dedicada a los entrenamientos, la nutrición y el coaching online.

TIPO

OWNHEROES
ENTRENAMIENTO · NUTRICIÓN · COACHING

TIPO B&N

OWNHEROES
ENTRENAMIENTO · NUTRICIÓN · COACHING

CONTRATIPOTIPO

OWNHEROES
ENTRENAMIENTO · NUTRICIÓN · COACHING

CONTRATIPOTIPO B&N

OWNHEROES
ENTRENAMIENTO · NUTRICIÓN · COACHING

DIMENSIONES

OWNHEROES
ENTRENAMIENTO · NUTRICIÓN · COACHING

COLOR

RGB: 115 132 16
CMYK: 50 25 95 9
#738410

TIPOGRAFÍA PRINCIPAL

OSTRICH SANS HEAVY

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRS
TVWXYZ 1234567890 ?¿!¡

ICONOS RRSS

03 Rebranding

Real Sociedad ‘20

_Rebranding

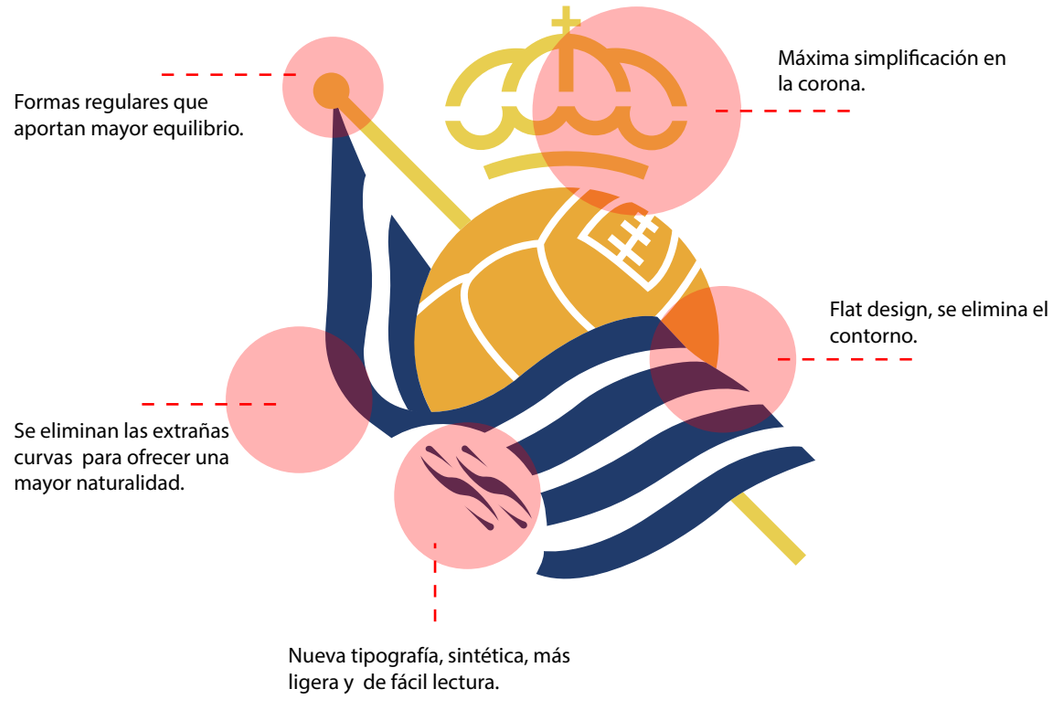
Fecha 2020

Tipo Académico

Rediseño de identidad del club de futbol Real Sociedad con el fin de refrescar su imagen y adaptarse a los nuevos tiempos.

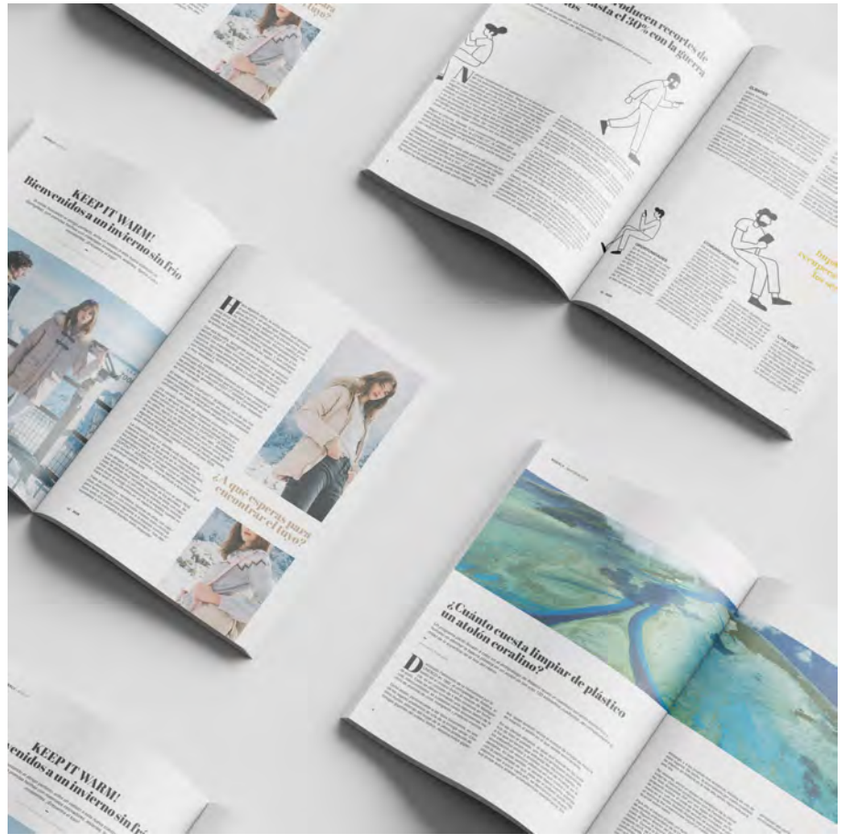
ACTUAL

REBRANDING '20



TIPO - CONTRATIPO

04 Diseño gráfico /editorial



Revista Weekly

_Diseño editorial, maquetación

Fecha 2020

Tipo Académico

Maquetación de tres dobles páginas de una misma revista con una temática diferenciada: moda, naturaleza y economía.

+ Ampliar

gráffica
_Diseño gráfico

Fecha 2021

Tipo Académico

Diseño de cubierta para el número ficticio “bloqueo creativo” de la revista Gráffica. Fotografías de creación propia utilizadas como recurso gráfico.

+ Ver más

Cova d’en Xoroi

_Cartel publicitario

Fecha 2019

Tipo Académico

Cartel diseñado para promocionar las sesiones de Sunset & live music del club Cova d’en Xoroi de Menorca.
Diseño en formato collage con recortes de papeles y objeto real con una posterior edición digital.

+ Ver más

iPhone 12 Pro

_Cartel publicitario

Fecha 2021

Tipo Académico

Realización de un anuncio publicitario en formato cartel con referencias directas a la obra de un artista enfrentando dos pinturas de las Tres Gracias, el cubismo de Picasso frente al realismo de Jean-Baptiste Regnault para promocionar el nuevo Iphone 12 Pro.

+ Ver más

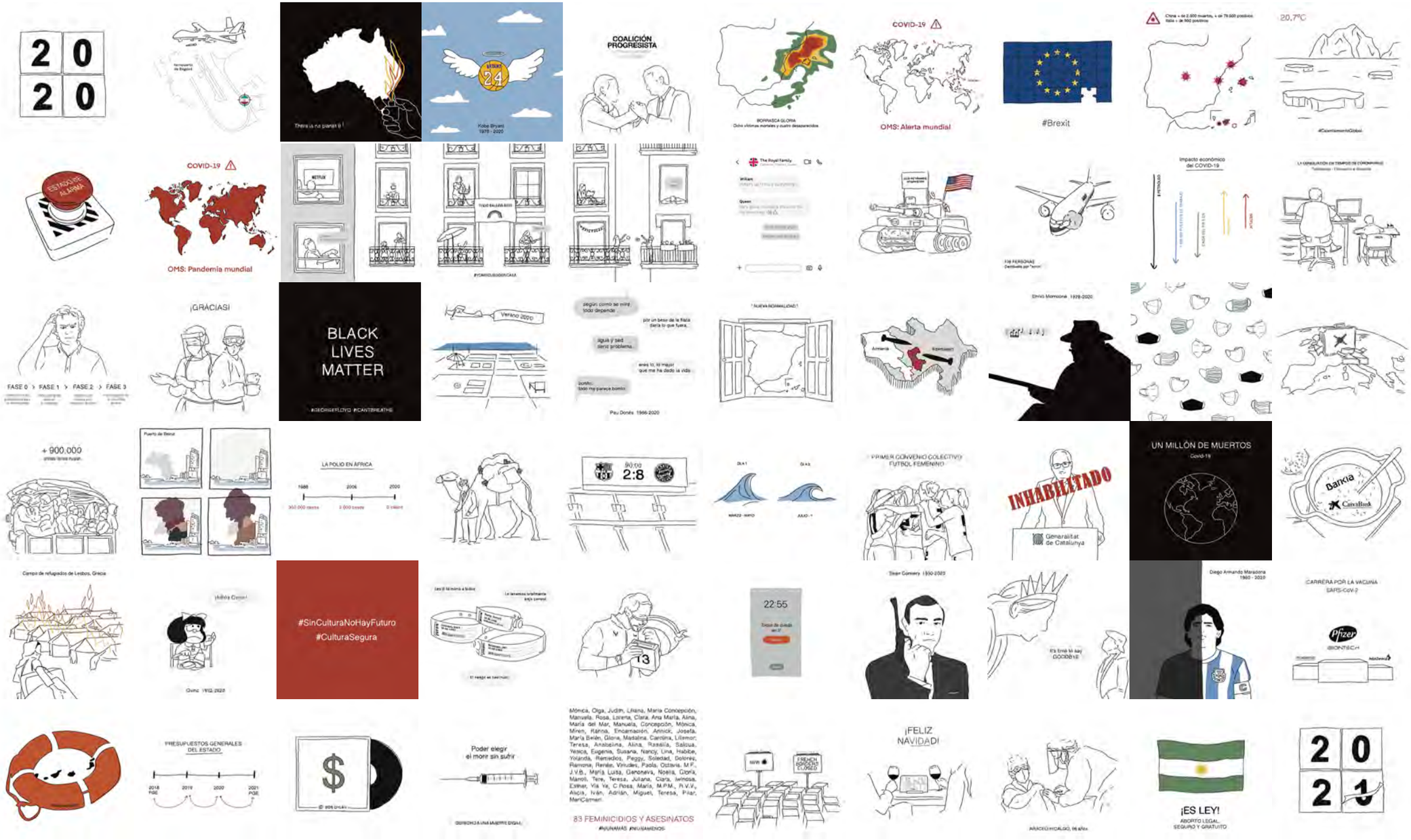
2020 EN IMÁGENES

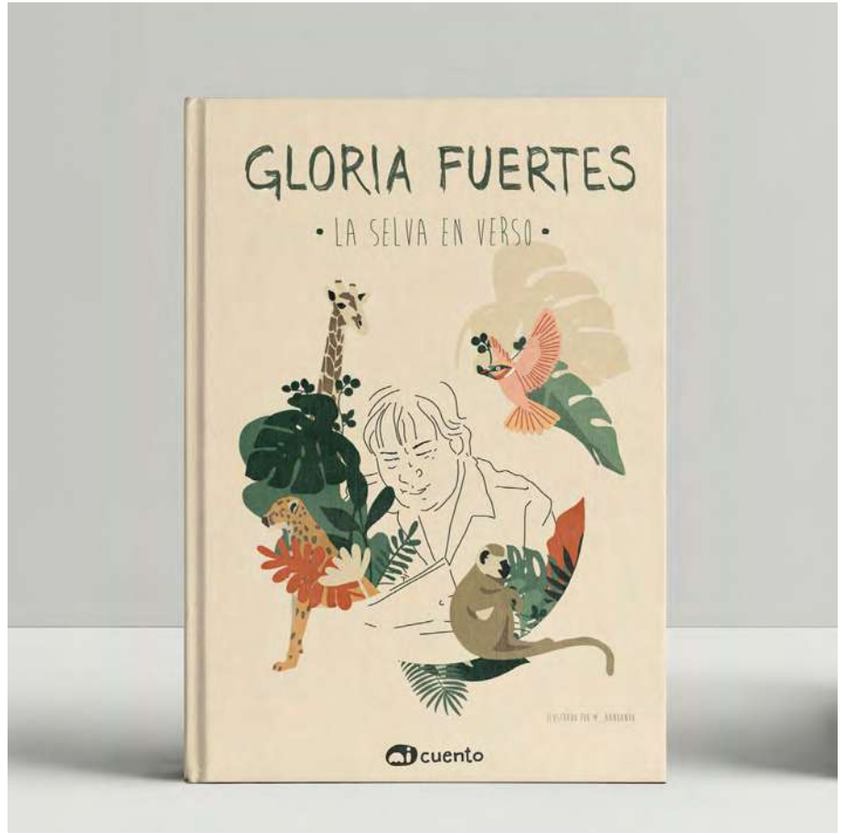
_Ilustración

Fecha 2020

Tipo Académico / Grupal

Narración gráfica, un resumen completo de lo más destacado de 2020. Todos los años son prolijos en noticias de importancia, pero a nadie se le escapa que 2020 no será de esos años que pasen a la historia como un guarismo más, sin pena ni gloria.


2020
There is no planet B !
Kobe Bryant
1978 - 2020
COALICIÓN PROGRESISTA
COVID-19
OMS: Alerta mundial
#Brexit
20,7ºC
#CalentamientoGlobal
ESTADO DE ALARMA
COVID-19
OMS: Pandemia mundial
NETFLIX
#QUEDATEENCASA
The Royal Family
Impacto económico del COVID-19
FASE 0 > FASE 1 > FASE 2 > FASE 3
¡GRACIAS!
BLACK LIVES MATTER
#GEORGEFLOYD #CANTBREATHE
Verano 2020
Pau Donés 1966-2020
"NUEVA NORMALIDAD"
Enrico Morricone 1928-2020
+ 900.000
Puerto de Beirut
LA POLIO EN ÁFRICA
1988
2006
2020
2:8
MARZO - MAYO
JULIO - ...
PRIMER CONVENIO COLECTIVO FÚTBOL FEMENINO
INHABILITADO
Generalitat de Catalunya
UN MILLÓN DE MUERTOS
Covid-19
Bankia
CaixaBank
Campo de refugiados de Lesbos, Grecia
Quino 1932-2020
#SinCulturaNoHayFuturo
#CulturaSegura
22:55
Diego Armando Maradona
1960 - 2020
CARRERA POR LA VACUNA SARS-CoV-2
Pfizer
BIONTECH
PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO
2018 PGE
2019
2020
2021 PGE
Poder elegir el morir sin sufrir
DERECHO A UNA MUERTE DIGNA
Mónica, Olga, Judith, Liliana, María Concepción, Manuela, Rosa, Lorena, Clara, Ana María, Alina, María del Mar, Manuela, Concepción, Mónica, Miren, Ránina, Encarnación, Aminick, Josefa, María Belén, Gloria, Madalina, Carolina, Lilemor, Teresa, Anabelina, Alina, Rosalía, Salcua, Yesica, Eugenia, Susana, Nancy, Lina, Habibe, Yolanda, Remedios, Peggy, Soledad, Dolores, Ramona, Renée, Virtudes, Paola, Octavia, M.F., J.V.B., María Luisa, Genoneva, Noelia, Gloria, Manoli, Tere, Teresa, Juliana, Clara, Jennosa, Esther, Yia Ye, C Rosa, María, M.P.M., R.V.V., Alicia, Iván, Adrián, Miguel, Teresa, Pilar, MariCarmen
83 FEMINICIDIOS Y ASESINATOS
#NUNAMÁS #NIUNAMENOS
¡FELIZ NAVIDAD!
FRENCH GOVERNMENT CLOSED
ARÚSCEO HIDALGO, 96 años
¡ES LEY!
ABORTO LEGAL, SEGURO Y GRATUITO
2021



La selva en verso

_Ilustración, editorial

Fecha 2020

Tipo Académico

Creación de la cubierta de un cuento infantil. Rediseño de la portada del libro “La selva en verso” de Gloria Fuertes.

+ Ampliar

Días sin ti

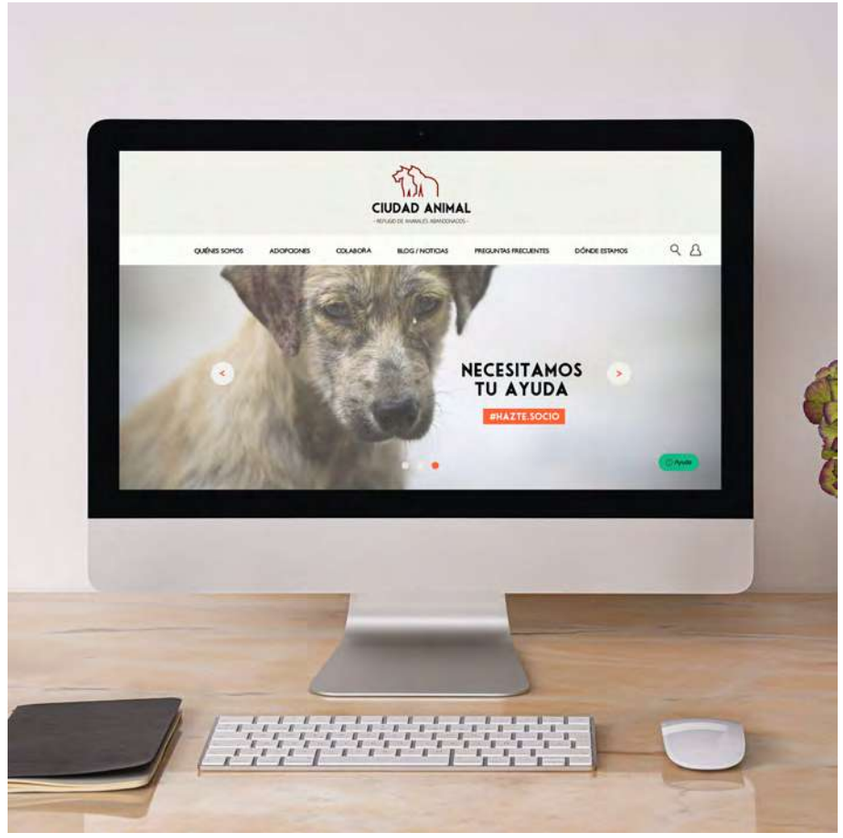
_llustración, editorial

Fecha 2020

Tipo Académico

Diseño de portada de libro mediante la creación de una imagen de anaglifo.

+ Ampliar



Ciudad animal

_Diseño web

Fecha 2019

Tipo Académico

Proyecto de rediseño de la página web para el refugio de animales abandonados Ciudad animal. Diseño SENCILLO, ATRACTIVO y CLARO. El objetivo es crear una pagina web lo más visual e intuitiva posible.

REDISEÑO IDENTIDAD VISUAL

- Logo -

CIUDAD ANIMAL

-REFUGIO DE ANIMALES ABANDONADOS-

- Colors -

#EFF0EA #881609 #FF623B #FFA18A #16B882

- Texture -

- Buttons -

#ADOPTA #ADOPTA #ADOPTA #ADOPTA

THIS IS A HEADER

Libby-heavy, 21pt, Google fonts

This is a sub-header

Petita bold, 18pt, Google fonts

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisici elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur.

Petita light, 12pt, Google fonts

- Adjectives -

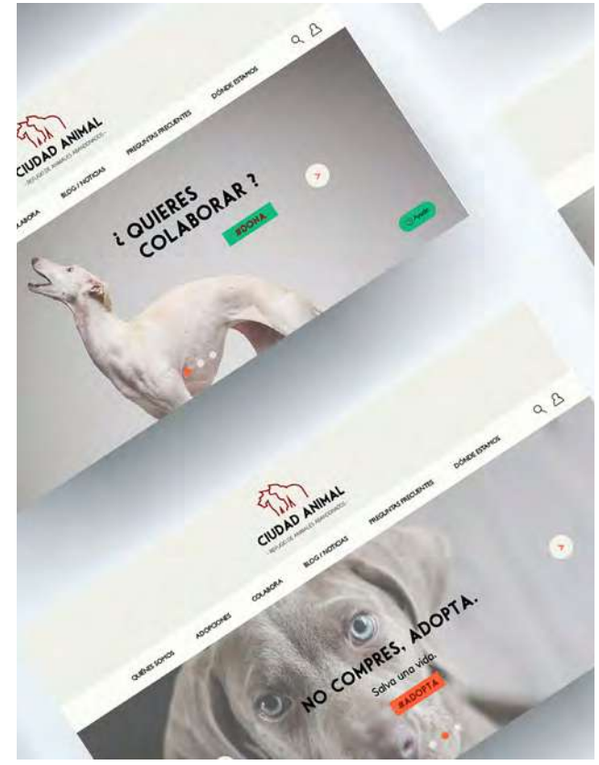
voluntariado

REFUGIO

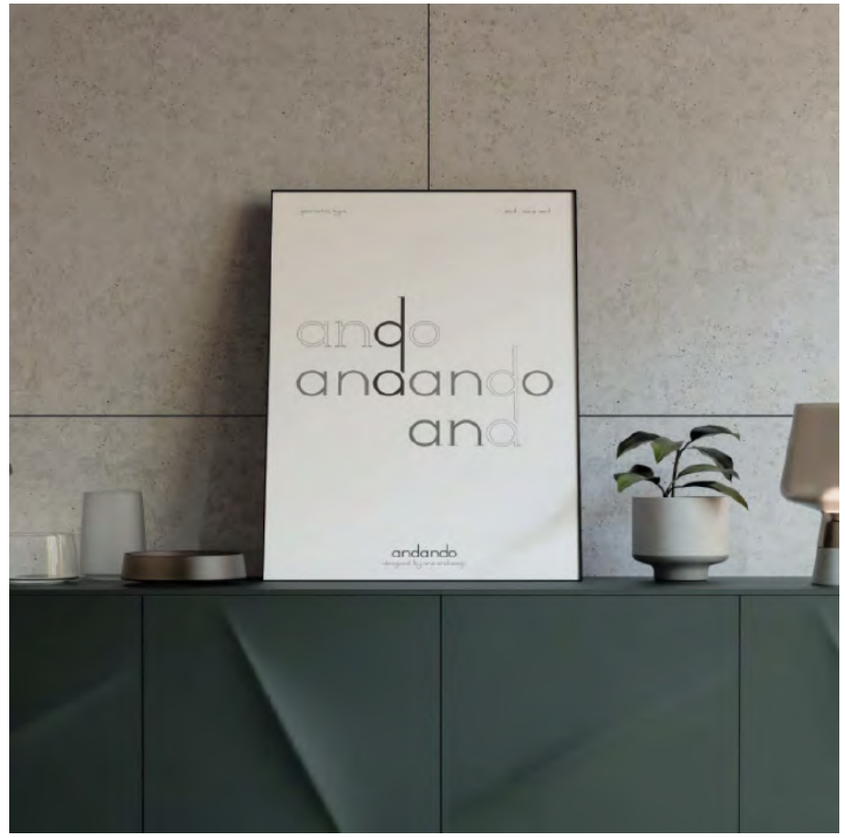
adopta

DONA

Animales



07 Tipografía



Andando
_Tipografía

Fecha 2020

Tipo Académico

Diseño de tipografía para marca personal.

ando

geometric type

anandando

and

designed by ana andonegi

serif

abcddefgh

ijklmnopq

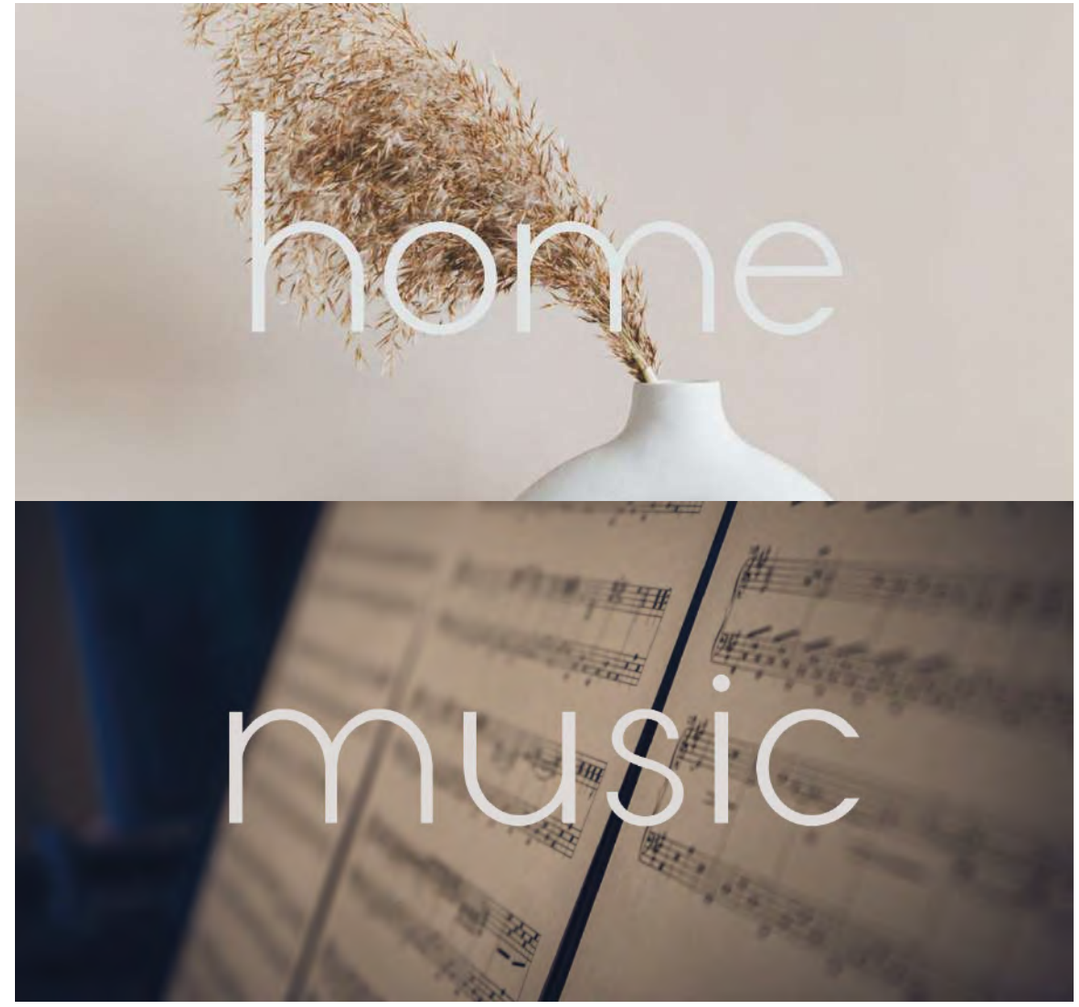
rstuvwxyz

sans serif

abcddefgh

ijklmnopq

rstuvwxyz



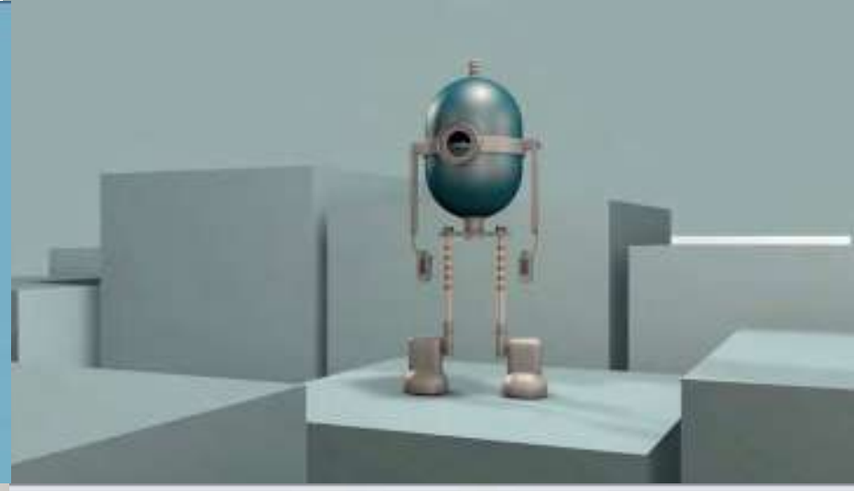
08 Demo reel

andando
_Demo Reel

Fecha 2020
Tipo Académico

Portfolio en formato vídeo que pretende mostrar de manera breve las habilidades adquiridas en el ámbito del diseño digital, la animación y la edición de vídeo.
Un pequeño resumen de los trabajos audiovisuales realizados con finalidad académica.

+ Ver vídeo
https://vimeo.com/439695308



TAN LEJOS
COMO QUIERAS

¡Gracias por visitar mi portfolio!

© Ana Andonegui Legarda
677063131
anaandonegi@gmail.com